

Martial Morand

Basse-chiffrée

Volume 1 :

Première approche



Révision 2011

téléchargé sur <http://jacques.duphly.free.fr>
Imprimer en recto-verso (livre ouvert, les pages impaires seront à droite)

Site de l'auteur : www.martial-morand-clavecin.fr

Aujourd'hui les professeurs de musique ancienne ont heureusement cessé de se tenir en marge de leurs conservatoires ou écoles de musique. Ils ont conscience d'appartenir à une équipe pédagogique et l'enseignement de la basse continue se doit d'entrer en cohérence avec la Formation Musicale, l'analyse, l'écriture.

C'est pourquoi cette méthode s'appuie sur la théorie "moderne" héritée de Rameau. Les "empreintes" proposées pour la main droite (voir pages 5 et 6) associées au repérage des enchaînements II, V, I (voir pages 7 et 8) guident efficacement la main et l'oreille. On est alors en mesure de comprendre la logique adoptée dans la "Règle de l'octave" (voir page 10) et à partir de là, de lire les chiffrages anciens comme de s'en passer.

J'ai pris le parti de travailler dans une tonalité à la fois et propose presque toujours de commencer à réaliser avec la position d'octave au soprano. Cela rend l'étude moins fastidieuse et quand on a compris le langage, il n'est pas difficile de changer de tonalité ou de position.

Quoi qu'on pense de ces choix, une méthode rédigée sur papier n'est jamais qu'un support de travail. Il appartient à l'enseignant d'adapter sa stratégie pédagogique en fonction de l'élève, par exemple avec des exercices préliminaires joués sans partition et destinés à l'amener à découvrir les règles par lui-même. Les pages 13 à 16 donnent l'occasion de ré-expliquer les principes harmoniques, ou de demander à l'élève de les énoncer avec ses propres mots, mais on peut les sauter si cela n'est pas nécessaire. Je ne nie pas les vertus de la transposition à l'oreille mais laisse au professeur le soin d'utiliser cette technique de travail au moment le plus opportun.

D'une manière générale ce premier volume est fondé sur le point de vue harmonique. La perception "horizontale" des enchaînements est confiée à la transmission orale. Par exemple, dans l'antépénultième mesure de la sarabande page 41, on pourra accompagner le +6 avec la tierce et l'octave, sans la quarte, pour une meilleure conduite des voix, même si je n'indique cette manière de faire que dans le deuxième volume.

Ce cahier jette les bases du style français du 18^e siècle. Le second cahier permettra d'envisager d'autres styles.

Martial Morand.

TABLE

Textes du répertoire :

BLAVET : sarabande p.30, sarabande p.39
BRANCHE : largo p.42
CAIX D'HERVELOIS : menuet p.9, menuet p.24, menuet p.36
COUPERIN : sarabande p.45
HAENDEL : gavotte p.15
HOTTETERRE : gavotte p.17
LECLAIR : sarabande p.41, andante p. 43
MARAIS (Roland) : menuet p.16, menuet p.34, sarabande p.40
MONTECLAIR : menuet p.7
MOREL : La Fanchonnette p.29
PURCELL : air p.25

Brunettes de DANDRIEU :

La bergère qui m'engage p.12
Tircis et Cloris p.22
Dans le fond de ce bocage p.28
La bergère que je sers p.35

Chansons traditionnelles :

Sur l'pont du nord p.2
Ne pleure pas Jeannette p.3
Il était un petit homme p 3
Mon père m'a donné un mari p.4
J'ay descendu p.5
Berceuse p.6
Le palais royal p.18

Traité cités dans ce volume :

M. CORRETTE, *Le maître de Clavecin pour l'accompagnement*, Paris 1753

J.F. DANDRIEU, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris c.1719

DUBUGRARRE, *Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin*, Paris 1754

L. GERVAIS, *Méthode pour l'accompagnement du clavecin*, Paris [1733]

M. de SAINT-LAMBERT, *Nouveau Traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue, et des autres instruments*, Paris 1707

ACCORD PARFAIT

$$5 = \begin{array}{|c|} \hline 8 \\ \hline 5 \\ \hline 3 \\ \hline \end{array}$$

Trois "positions": avec 5te, 8ve ou 3ce au soprano.

Tonique = 1er degré de la gamme
Accord de tonique = I

Dominante = 5è degré de la gamme
Accord de dominante = V

GARDER LA NOTE COMMUNE

L'accord parfait n'est habituellement pas chiffré

ACCORD DE SIXTE (6)

6 =

8
6
3

 "sixte simple"

Sur l'pont du Nord

"dessus" chanté ou joué sur un autre instrument

**ACCORD 6 ET BASSE CONJOINTE :
OCTAVES PARALLELES INTERDITES**

solution : 6 =

3	6
6	ou 3
3	6

 "sixte doublée"

On peut aussi ôter une voix ↴

Ne pleure pas, Jeannette

First system of musical notation for 'Ne pleure pas, Jeannette'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by whole notes G3, F3, and E3. A '6' is written above the bass staff in the fifth measure.

Second system of musical notation for 'Ne pleure pas, Jeannette'. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff has whole notes G3, F3, and E3. A '6' is written above the bass staff in the second measure. The system ends with a double bar line.

Sous-dominante = 4^e degré de la gamme
Accord de sous-dominante = IV

Diagram of the IV chord (F major) in treble and bass clefs. The treble clef shows a triad of F4, A4, and C5. The bass clef shows a single note F3. The Roman numeral 'IV' is written below the bass staff.

Il était un petit homme

First system of musical notation for 'Il était un petit homme'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G3, F3, and E3. A '6' is written above the bass staff in the second and fifth measures.

Second system of musical notation for 'Il était un petit homme'. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff has quarter notes G3, F3, and E3. A 2/4 time signature change is indicated above the bass staff in the second measure. The system ends with a double bar line.

**S'il n'y a PAS DE NOTE COMMUNE,
choisir le MOUVEMENT CONTRAIRE.**

Si la basse monte, les autres voix doivent descendre.

Cela permet d'éviter les erreurs car les octaves, mais aussi les quintes parallèles sont interdites

Diagram illustrating a chord progression in two staves. The bass line moves from I to IV to V to I. The upper staves show chords that move in the opposite direction to avoid parallel fifths and octaves.

Mon père m'a donné un mari

First system of musical notation for the piece. The bass line moves from I to IV to V to I. The upper staves show a melodic line.

Second system of musical notation for the piece. The bass line moves from I to IV to V to I. The upper staves show a melodic line.

RETARD DE LA TIERCE : 4 3

Diagram illustrating a chord progression in two staves. The bass line moves from IV to V to I. The upper staves show chords that move in the opposite direction to avoid parallel fifths and octaves.

J'ay descendu

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a whole note chord. The time signature is 3/4. Chord symbols I, V, and I are placed below the bass staff. A fingering '6' is written above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains whole note chords. The time signature changes to 2/4 in the fourth measure. Chord symbols V, I, V, and V are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains whole note chords. Chord symbols I, V, and I are placed below the bass staff. Fingering numbers '6', '4', and '3' are written above the bass staff in the first, second, and third measures respectively.

Repérage : trois accords principaux,
trois empreintes pour la main droite :

Diagram showing three chord shapes for the right hand. The treble clef staff shows three chords: I, IV, and V. The bass clef staff is empty. The chords are represented by circles on the staff lines.

ACCORD de 7ième de DOMINANTE
 Dans le chiffrage moderne, la sensible
 est signalée par un +

Par le jeu des notes communes,
 les empreintes pour la main droite sont :

Pour les accords de quatre sons, on ôtera la note
 qui double la basse.

Berceuse

EMPREINTES : j'indique (V) pour différencier la 7ième de Dominante de l'accord de dominante sans 7ième (V).
 Pour +4 on retombe dans une empreinte de dominante sans 7ième (celle-ci étant à la basse).

Résolution de la 7^{ème} en descendant (fa-mi)
résolution de la sensible en montant (si-do)

(V) va automatiquement vers I

7 +	6 5	+6	+6	6	+4	6
(V) I	(V) I	(V) I	(V) I	V I	V I	V I
"septième"	"fausse quinte"	"petite sixte"			"triton"	

Menuet d'après Montéclair

Trait de prolongation (mesure 3) = pas de changement à la main droite

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

(la plus importante des "septièmes d'espèces")

Cet accord mène automatiquement à la Dominante.

Enchainements très fréquents :

Redéfinition de l'accord de septième :

$$7 = \begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix} \text{ avec } 5 \text{ ou } 8$$

↳ Ici la réalisation sans quinte donne une meilleure conduite des voix

Empreintes pour la main droite :

Diagram showing fingerings for the right hand in a 3/4 time signature. The treble clef staff shows chords and fingerings: I, IV II, V (V). The bass clef staff is empty.

Menuet de Caix d'Hervelois

Musical notation for the first system of the Minuet. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a bass line with fingerings: I, +6 (V), I II, V, I, +6 (V).

Musical notation for the second system of the Minuet. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a bass line with fingerings: I II V, I, Fin, I, IV, I V. There is a repeat sign in the middle.

Musical notation for the third system of the Minuet. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a bass line with fingerings: I, I, 6 (V) I, V. There is a D.C. marking at the end.

SEPTIEME DE DOMINANTE DE LA DOMINANTE ("V de V")

Empreintes:

"Règle de l'octave" :

les termes écrits "à la plume" sont tirés des traités anciens. "Octave" y a le sens de "gamme" ou de "tonalité". L'idée est de réaliser en appliquant le modèle ci-dessous. Même s'il n'y a pas de chiffrage, on saura quels accords choisir !

empreintes

Exercices de Corrette (réaliser sans chiffrer, en appliquant la "Règle de l'Octave".)

Gamme à réaliser sans chiffrer

CHIFFRAGE ANCIEN

Appliquer la "Règle de l'Octave" pour comprendre la signification de ♯, ♭ ou #6.
Attention à ce que signifie 6 s'il est sur un ré...

Empreintes

I V V IV II V V

5 ----- 6
3 ----- 4

Sixte et quarte de passage

Brunette de Dandrieu

La Ber- gère qui m'en- gage, Est sen- sible à d'autres feux,

Des Ber- gers de ce vi- lage, Elle re- çoit partout les voeux. Ah! si mon

coeur n'était vo- lage, il se- rait bien malheu- reux.

SEPTIEME DE DOMINANTE

7 + 6 5 +6 +4

Ⓟ Ⓟ Ⓟ V

empreintes

I IV V Ⓟ

Exercice d'après Corrette

I Ⓟ I V I Ⓟ I

6 6 6 6 6 +6

V IV Ⓟ I V I I IV V I

6 6 5 +4 6

empreintes

I IV V V

Résolution de la septième de dominante vers la tonique

7 + 6 5 +6 +6 6 +4 6

V I V I V I V I V I

Gavotte de Haendel

I V V

6 5 4 3

Fin

IV I V

6 +6 6 +6

D.C.

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

7 +6 7 7 + 6 5 4 3 (plutôt en mineur) 4 3 2 6 5

II (V) II (V) II V II V II (V)

Menuet de R. Marais

6 5 6 6

I V (V) I

6 +4 6

V -

6 5 6 +6 7 +4 6 4 3

(V) (V) II (V)

empreintes

GAMME "règle de l'octave"

Gavotte d'après Hotteterre

(chiffrage ancien)

FA MAJEUR

I V IV

I I V V

Le palais royal

I IV V I

6 6 6 V I

SEPTIEME DE DOMINANTE

7
+
6
5
+6
+4
V
V
V
V
I

Résolution de la septième de dominante vers la tonique

7
+
6
5
+6
+6
6
+4
6
V
I
V
I
V
I
V
I
V
I

Exercice d'après Corrette

6
5
6
6
+6
I
V
I
V
I
V
I

6
5
+4
V
I
I
IV
V
I

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

empreintes

II V (V) I

7 +6 7 +

II (V) I II (V) I

6 5 4 3

4 3 plutôt en mineur

2 6 5

II V I II V I I II (V) I

Exercice d'après Corrette

6 6 2 6 5 +6 5

6 5 5 7 7 + 6 6 5 5 4 3

empreintes

GAMME "règle de l'octave":

"L'indifferente" de Dubugrarre

L'aima- ble printems re- nait, et dans ce bo- cage ra-

méne les a- mants, jeunes Beau- tés écou- résis-

tés leur tendre ho- mage C'est par les a- mours qu'on passe d'heureux jours
tés à leur ho- mage C'est loin des a- mours

CHANGEMENT DE POSITION

empreintes (A) empreintes (B) Do majeur

The diagram illustrates chord fingerprints for two positions, A and B, in the key of D major. Position A consists of five chords: I (D major), V (A major), V (A major), II (E major), and V (A major). Position B consists of five chords: I (D major), V (A major), V (A major), IV (G major), and II (E major). A separate box labeled 'Do majeur' shows the V (G major) and I (D major) chords.

Brunette de Dandrieu (Chiffrage ancien : # peut être employé pour indiquer \flat)

Tircis et Cloris s'absentent chaque jour de leurs troupeaux, Et tou-

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part includes fingering numbers 6 and 5.

jours ces amants chantent à l'ombre des arbrisseaux :

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part includes fingering numbers 6 and 5.

Ma Cloris n'est point légère, Mon Tircis n'est point lé-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano part includes a sharp sign (#) and fingering numbers 6 and 5.

ger. Ah! que j'aime ma bergère. Ah! que j'aime mon berger.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The piano part includes a sharp sign (#) and a star sign (*), along with fingering numbers 6 and 5.

* Aux cadences, quand le chant donne la quinte, on peut ajouter le retard 4-3 même s'il n'est pas chiffré

empreintes (position de 3ce)

Règle de l'Octave

Entre le ténor et l'alto les quintes parallèles peuvent être tolérées...

Mieux vaut tout de même les éviter: ici, au ténor, on pourrait intercaler un ré entre le si et le do

Reprendre ainsi les gammes de Do Maj. et Sol Maj.
(trois gammes par coeur dans les deux positions)

TEXTE AVEC DES MODULATIONS

inscrire ici quelques points de repères

Menuet de Caix d'Herveois

RE MINEUR

RE MINEUR

Chords and Bass Notes (Figured Bass):

- Measure 1: Treble clef chords (G2, Bb2, D3, F3), (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols I and V.
- Measure 2: Treble clef chords (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3), (G2, Bb2, D3, F3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol IV.
- Measure 3: Treble clef chords (G2, Bb2, D3, F3), (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol I.
- Measure 4: Treble clef chords (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3), (G2, Bb2, D3, F3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols 6 and #.

Air d'après Purcell

Air d'après Purcell

Chords and Bass Notes (Figured Bass):

- Measure 1: Treble clef notes (G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol 6.
- Measure 2: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol 6.
- Measure 3: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol #.

Chords and Bass Notes (Figured Bass):

- Measure 4: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol 6.
- Measure 5: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol #.
- Measure 6: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol #.
- Measure 7: Treble clef notes (Ab2, C3, D3, Eb3, F3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbol #.

SEPTIEME DE DOMINANTE

SEPTIEME DE DOMINANTE

Chords and Bass Notes (Figured Bass):

- Measure 1: Treble clef chords (G2, Bb2, D3, F3), (Ab2, C3, Eb3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols (V) and I.
- Measure 2: Treble clef chords (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols 7 + and (V) I.
- Measure 3: Treble clef chords (Bb2, D3, F3, Ab3), (G2, Bb2, D3, F3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols 6 5 and (V) I.
- Measure 4: Treble clef chords (G2, Bb2, D3, F3), (Ab2, C3, Eb3, G3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols +6 and (V) I.
- Measure 5: Treble clef chords (Ab2, C3, Eb3, G3), (Bb2, D3, F3, Ab3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols +6 6 and (V) I.
- Measure 6: Treble clef chords (Bb2, D3, F3, Ab3), (G2, Bb2, D3, F3); Bass clef notes (G2, Bb2, D3) with figured bass symbols +4 6 and V I.

Exercice d'après Corrette

empreintes

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

II (V) I II (V) I II V I II V I I II (V) I

Exercice d'après Corrette

Règle de l'octave

Musical notation for the 'Règle de l'octave' in G minor. The treble staff shows a sequence of chords: Gm, Fm, Em, Dm, C, Bb, A, G. The bass staff shows the corresponding notes: G, F, E, D, C, Bb, A, G.

Le mineur mélodique permet de descendre à la dominante en passant par la 7^e du second degré (inutile de passer par la "dominante de la dominante" comme on le fait en majeur). En termes anciens c'est toujours la "petite sixte"

Musical notation for the 'Règle de l'octave' in G minor, showing a sequence of chords and notes in both treble and bass staves. Roman numerals II and V are indicated below the bass staff.

Cette réalisation - empruntée à Michel Corrette - permet de ne pas changer de position. Eviter néanmoins les quintes parallèles si cet enchaînement se trouve ailleurs que dans la Règle de l'Octave. Souvent le do sera traité comme note de passage : voir page suivante, mesure 11.

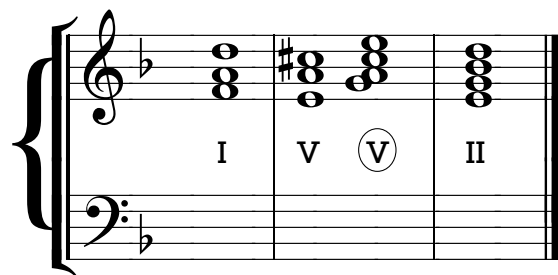
"Si ma Phillis..." de Dubugrarre

Si ma Phi- lis veut de- venir lé gere je brule- rai pour une

Musical notation for the first part of 'Si ma Phillis...' in G minor. The treble staff shows the melody with lyrics: Si ma Phi- lis veut de- venir lé gere je brule- rai pour une. The bass staff shows the accompaniment with figured bass notation: +6, 6, 5, #, 6, 6.

autre ber- gere rompre nos noeuds c'est tous deux nous ren- dre a jamais heu- reux.

Musical notation for the second part of 'Si ma Phillis...' in G minor. The treble staff shows the melody with lyrics: autre ber- gere rompre nos noeuds c'est tous deux nous ren- dre a jamais heu- reux. The bass staff shows the accompaniment with figured bass notation: #, 6, 6, #, 4+, 6 - 6, 4, 7, #.



Brunette de Dandrieu

Dans le fond de ce bo- cage, Tircis

et Clo- ris un jour Se par- loient de leur a-

mour, O Dieux le tendre langa- ge.

ré mineur Fa Majeur

I V V II I V V II

"La Fanchonnette" de Morel

Do Majeur	Sol Majeur	ré mineur	Fa Majeur

Sarabande de Blavet

A

B

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a sharp key signature and various ornaments. The bass clef staff contains a bass line with a sharp key signature and a 6th fret barre. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, and # are visible in the bass line.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows a 6th fret barre and a 5th fret barre. Fingering numbers 6, 6, 6, 5, and # are visible.

Third system of the musical score, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The treble clef staff has a repeat sign. The bass clef staff shows a 6th fret barre and a 5th fret barre. Fingering numbers 6, 5, 6, 4, 3, and # are visible.

Fourth system of the musical score, starting with a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff has a repeat sign. The bass clef staff shows a 6th fret barre and a 5th fret barre. Fingering numbers 6, 5, 6, 4, 3, and # are visible.

Cette pièce engage à prendre un certain recul par rapport au chiffrage.

A : le fa pourrait être chiffré comme dans la Règle de l' Octave...

B : il se peut que la succession 6-5 indique "ce qui se passe à la flûte", plutôt que ce qui convient le mieux à l'accompagnement... En choisissant une sixte et quinte diminuée sur le deuxième temps, sans rien jouer au troisième, on soulignera un effet de rythme très approprié à la Sarabande...

Musical exercise showing guitar fingering and chord diagrams. The notation includes a treble clef and a bass clef. The bass line consists of whole notes. The treble line shows chord diagrams and fingering numbers.

Chord diagrams and fingering numbers:

- Measure 1: II (chord diagram), 7 +6
- Measure 2: 7 +
- Measure 3: 6 5 4 #
- Measure 4: 4 3 #
- Measure 5: 2 6 5

Chord symbols below the bass line:

- Measure 1: II (V) I
- Measure 2: II (V) I
- Measure 3: II V I
- Measure 4: II V I
- Measure 5: I II (V) I

Exercice d'après Corrette

Musical exercise in 4/4 time, treble clef. The notation shows a sequence of notes with fingering numbers and accidentals.

Fingering numbers and accidentals:

- Measure 1: 2 # 6 5
- Measure 2: # 6 5 6
- Measure 3: # 6 3 4
- Measure 4: # 6
- Measure 5: 4 #

Règle de l'octave

Musical exercise showing the octave rule. The notation includes a treble clef and a bass clef. The treble line shows chords, and the bass line shows notes with accidentals.

Chord diagrams and bass notes:

- Measure 1: #6
- Measure 2: 6
- Measure 3: 6 5
- Measure 4: #
- Measure 5: 6
- Measure 6: 5

Musical exercise showing the octave rule. The notation includes a treble clef and a bass clef. The treble line shows chords, and the bass line shows notes with accidentals.

Chord diagrams and bass notes:

- Measure 1: 6
- Measure 2: 6
- Measure 3: #
- Measure 4: #4
- Measure 5: 6
- Measure 6: #6

(A propos des quintes parallèles, voir page 27)

"Depuis que j'ai vu Cloris" de Dubugrarre

Depuis que j'ai vu Clo- ris dans ce sé- jour
 Pour ses beaux yeux je lan- guis, é- pris d'a- mour :

puisse enfin un tendre re- tour la faire gémir à son tour.

Menuet de R. Marais

Brunette de Dandrieu

La Ber- gere que je sers Ne sait

rien de mon mar- tire, Et par mille soins di- vers Je tâ-

che de l'en ins- truire. Nuit et jour dedans ses fers Je lan- guis et je sou-

pire. Mais en- fin je suis amou- reux, C'est as- sez pour être heu- reux.

MARCHE DE SEPTIEMES

- garder la tierce, les deux autres voix descendent
- garder les deux autres voix, amener la nouvelle tierce

Musical notation for 'MARCHE DE SEPTIEMES'. The bass clef shows a sequence of chords with fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7+. The treble clef shows the corresponding chord voicings.

Exercice de Dandrieu

Musical notation for 'Exercice de Dandrieu'. The bass clef shows a sequence of chords with fingerings: 6, 7, 7, 7, 7, 7+. The treble clef shows the corresponding chord voicings.

Musical notation for 'Exercice de Dandrieu'. The bass clef shows a sequence of chords with fingerings: 2, 6/5, 6/5, 4, #. The treble clef shows the corresponding chord voicings.

Menuet de Caix d'Hervelois

Musical notation for 'Menuet de Caix d'Hervelois'. The bass clef shows a sequence of chords with fingerings: 4 7, 5, 4 #. The treble clef shows the corresponding chord voicings.

Musical notation for 'Menuet de Caix d'Hervelois'. The bass clef shows a sequence of chords with fingerings: X6, 5, 7, 7, 7, 7, 6 5 7. The treble clef shows the corresponding chord voicings.

RETARD DE L'OCTAVE : 9 8

Musical notation for 'RETARD DE L'OCTAVE : 9 8'. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff shows chords in the right hand and single notes in the left hand. The bass staff shows single notes in the right hand and chords in the left hand. The notes are marked with '5', '9', and '8'.

Exercice de Corrette

Do Majeur

Musical notation for 'Exercice de Corrette' in Do Majeur. It consists of two staves. The treble staff shows chords labeled I, V, and V. The bass staff shows notes with fingerings 5, 9, 8, 2, and 5.

Musical notation for 'Exercice de Corrette' in Do Majeur. It consists of two staves. The bass staff shows notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, 4, 3.

Exercice

ré mineur

Musical notation for 'Exercice' in ré mineur. It consists of two staves. The treble staff shows chords labeled I, V, V, and II. The bass staff shows notes with fingerings 2, 5, 9, 8.

Musical notation for 'Exercice' in ré mineur. It consists of two staves. The bass staff shows notes with fingerings 4, #, +4, 6, 7, 6, #, 6, 6, 5, #.

Retard de l'octave
avec un changement de basse

Chord progression and fingerings:

- First system: Bass clef, 3/4 time. Chords: G2 (9), F2 (8).
- Second system: Sol Majeur (G Major). Chords: G2 (I), B2 (V), G3 (V), D3 (II).
- Third system: Ré Majeur (D Major). Chords: D2 (I), F#2 (V), D3 (V), G3 (II).
- Fourth system: mi mineur (E minor). Chords: E2 (I), G#2 (V), E3 (II).

Exercice de Corrette

First system of the exercise, bass clef, 3/4 time. Fingerings: 2, 5, 9, 6, 6, 5, 4, 7, 3, 5.

Second system of the exercise, bass clef, 3/4 time. Fingerings: #, 6, 6, 5, 4, #, 9, 8, 6, 6, 5.

Third system of the exercise, bass clef, 3/4 time. Fingerings: 4, #, 7, 6, #, 6, 6, 5, 4, #, 5.

Fourth system of the exercise, bass clef, 3/4 time. Fingerings: 6, 5, +4, 6, 6, 5, 4, 7, 3.

Exercice de Gervais

Musical score for 'Exercice de Gervais' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system has six measures with fingerings: 2 5, 9 8, 4 3, 9 8, 4 3. The second system has six measures with fingerings: 9 7, 9 6 5, 9 5, 9 8, 4 3. The piece concludes with a double bar line.

Sarabande de Blavet

Musical score for 'Sarabande de Blavet' in G major, 3/4 time, marked 'Largo'. The score is divided into four systems of grand staff notation. The first system has four measures with fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, #. The second system has four measures with fingerings: 6, 6, #6, 6, 5, 4, #, and includes first and second endings. The third system has four measures with fingerings: 6, 5, #, 6. The fourth system has four measures with fingerings: #6, #, #, 6, 6, 5, 4, #, and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Sarabande de R. Marais

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated as 6, 6, 5, 6, 7.

Second system of musical notation. It begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated as 5, 6, 6, 5, 4, 7, 6, 6, 5.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a key signature change to D minor (indicated by a sharp sign). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated as 9, 6, #, X4, X6, 6, 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated as 6, 4, 7, #, 6, 6, 6, 7.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated as 6, X4, 6, 6, 6, 5, 4, 7.

SEPTIEME DIMINUEE

Musical score for 'SEPTIEME DIMINUEE'. The score is written for guitar in a single system with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The chords are: 7, +6/5, +4/3, +2, 7, +6/5, +6/5, 6, +4/3, 6, +2, 6/4.

Sarabande de Leclair

Musical score for 'Sarabande de Leclair'. The score is written for guitar in a single system with two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The chords are: 2, 7, 6, #, 7, 6, 7, 6.

Musical score for 'Sarabande de Leclair'. The score is written for guitar in a single system with two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The chords are: 7, 5, 6, #, #, #, 6, 5, 5, 6.

Musical score for 'Sarabande de Leclair'. The score is written for guitar in a single system with two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The chords are: +, +4, 7, 5, 4, 3, 5, #.

Musical score for 'Sarabande de Leclair'. The score is written for guitar in a single system with two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The chords are: 6, 7, 7, 6, #, +2, 6, +4, +6, 4, #.

9 8
7 6 (double retard)

amener la 3ce, le reste suit...

Exercice de Saint-Lambert

Largo de Branche

mesure 4, le double retard se résoud sur un accord de sixte et quinte.
Soit on réalise à cinq voix en ajoutant la quinte,
soit on reste à quatre voix en remplaçant la tierce par la quinte

9 8
4 3 (double retard)

(prolongation de 5)

Andante de Leclair

Tasto solo

+7 : 7^e de dominante sur pédale

Exercice de Gervais

+7
6 : 7^e diminuée sur pédale

Exemple

+5 : prolongation d'une 7^e de dominante

*Sarabande
de Couperin*

6 #6

#3 6 5 b3 5 6 #3

6 b6 6 5 6 3 b7 5

#5 2 #5 5 #3 7 #5 2 #3 6 #5 #6 5

#3 5 4 3 #3 6 5 b3 6 6 5

2 3 3 b3 6 4 3 #6 4 6 5 #3 7